

7 AMC

Montaggio Cinematografico e Televisivo

Profilo Formativo (2018)

Modulo I – Storico, estetico, linguistico

Cod.	Argomenti	Mod.	Lezioni
MC 01	Storia e Critica del Cinema	I	4 Lezioni
MC 02	Il montaggio: Storia e Teorie	I	3 Lezioni
MC 03	Linguaggio Cinematografico e del Cineaudiovisivo	I	3 Lezioni
MC 04	Sceneggiatura	I	3 Lezioni
MC 05	Estetica dell'immagine e del suono	I	3 Lezioni
MC 06	Storia ed evoluzione dei media del Cineaudiovisivo	I	3 Lezioni

Modulo II – Elementi di Produzione

MC 07	Realizzazione e peculiarità di ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	II	2 Lezioni
MC 08	Le figure professionali – Reparti e componenti del Set	II	2 lezioni
MC 09	Le figure professionali – Ruolo della Segretaria di Edizione	II	1 Lezione
MC 10	Le figure professionali – Ruolo del D.I.T. e del Data Manager	II	1 Lezione
MC 11	Le figure professionali – Reparto di montaggio: specificità dei ruoli	II	2 Lezioni
MC 12	La post produzione - Il piano di edizione e sua differenziazione per ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	II	1 Lezione
MC 13	La post-produzione - L'interazione fra reparti e figure professionali coinvolti nella post-produzione	II	1 Lezione

Modulo III – Teorico

MC 14	Il montaggio della scena	III	4 Lezioni
MC 15	Il montaggio del suono: Presa diretta, Musica, Effetti sonori, Doppiaggio	III	4 Lezioni
MC 16	Elementi di Fotografia Cinematografica	III	3 Lezioni
MC 17	Cenni di Tecniche di Ripresa dell'Immagine e del Suono, per ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	III	3 Lezioni

7 AMC

Montaggio Cinematografico e Televisivo

Profilo Formativo (2018)

Modulo III A – Tecnico Teorico (per tutti)

MC 18	L'informatica basilare - sistemi operativi e software classici	III A	4 Lezioni
MC 19	I principali software di montaggio scena	III A	4 Lezioni
MC 20	Cablatura di una postazione di montaggio	III A	1 Lezione
MC 21	Cenni sulle MdP più usate, codec video e compressioni , sistemi di codifica e transcodifica	III A	2 Lezioni
MC 22	Analisi dei formati fotografici della scena e dei formati del suono, dal materiale da montare fino al prodotto finito, per ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	III A	2 Lezioni
MC 23	Preparazione e organizzazione dei materiali di un progetto, per ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	III A	3 Lezioni
MC 24	Il workflow digitale della scena: dal Set e/o dal materiale di repertorio, al prodotto finito	III A	2 Lezioni
MC 25	Il workflow digitale del suono: dal Set e/o dal materiale di repertorio, al prodotto finito	III A	2 Lezioni
MC 26	Cenni di grafica e 3D e software dedicati.	III A	1 Lezione
MC 27	Cenni di software per la post-produzione della scena e del suono: Da Vinci, Protools, etc.	III A	2 Lezioni
MC 28	Elementi tecnici del montaggio prima del digitale: moviola, pellicola, magnetico, ottico, truka.	III A	1 Lezione

Modulo III B - Tecnico Teorico (per Assistente al montaggio)

MC 29	Approfondimento: cablatura di una postazione di montaggio	III B	1 Lezione
MC 30	Approfondimento: preparazione e gestione di un progetto per ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	III B	3 Lezioni
MC 31	Approfondimento: i materiali da montare- acquisizione, messa a sinc, organizzazione e gestione, durante le diverse fasi del montaggio	III B	4 Lezioni
MC 32	Approfondimento: dei software di montaggio della scena e del suono, di VFX, di sFX, con particolare riguardo alla loro interazione e all'applicazione dei due workflow dedicati	III B	4 Lezioni
MC 33	Approfondimento: codec video e compressioni, sistemi di codifica e transcodifica della scena e del suono, formati finali della scena e del suono, attraverso l'applicazione dei due workflow dedicati, fino al controllo del prodotto finito	III B	4 Lezioni

7 AMC

Montaggio Cinematografico e Televisivo

Profilo Formativo (2018)

Modulo III C – Applicazioni pratiche

MC 34	Esercitazione: preparazione e organizzazione di un progetto, per ciascun tipo di prodotto cineaudiovisivo	IV	3 Lezioni
MC 35	Esercitazione: i materiali da montare - acquisizione, messa a sinc, organizzazione e gestione, durante le diverse fasi del montaggio, e successivamente in fase di edizione.	IV	4 Lezioni
MC 36	Esercitazione: il montaggio scena e approfondimento dei software di montaggio	IV	5 Lezioni
MC 37	Esercitazione: il montaggio della presa diretta	IV	2 Lezioni
MC 38	Esercitazione: il montaggio della Musica	IV	1 Lezione
MC 39	Esercitazione: il montaggio degli effetti sonori	IV	1 Lezione
MC 40	Esercitazione: il doppiaggio – la sincronizzazione	IV	1 Lezione
MC 41	Esercitazione: il mixage	IV	1 Lezione
MC 42	Esercitazione: la correzione colore	IV	1 Lezione
MC 43	Esercitazione: gli effetti video basilari	IV	1 Lezione
MC 44	Esercitazione: il prodotto finito-la copia zero e/o la messa onda	IV	2 Lezioni
MC 45	Esercitazioni di approntamento per test di verifica	IV	4 Lezioni
MC 46	Simulazioni di situazioni reali	IV	6 Lezioni

Modulo IV – Pratica sul campo

Cod.	Argomenti	Mod.	
MC 47	Presenza su set vari, dove siano in realizzazione diversi tipi di prodotto del Cineaudiovisivo	IV	10
MC 48	Presenza in un Reparto Montaggio nel corso di una produzione	IV	50
MC 49	Prova pratica nel ruolo di Aiuto e Assistente al Montaggio	IV	10
MC 50	Prova pratica nel ruolo di Montatore	IV	10

7 AMC

Montaggio Cinematografico e Televisivo

Profilo Formativo (2018)

Modulo V – Dei diritti e dei doveri

MC 51	Conoscenza del CCNL	V	2 Lezioni
MC 52	Cenni del Codice Civile libro V “Del lavoro”	V	1 Lezione
MC 53	Etica del Lavoro	V	1 Lezione
MC 54	Cenni di legislazione del cineaudiovisivo: la proprietà intellettuale dell’opera cineaudiovisiva, con particolare riguardo al montaggio, ed altri elementi di diritto.	V	2 Lezione
MC 55	Cenni burocratici e amministrativi - malattia, maternità, disoccupazione, sicurezza sul lavoro, buste paga, fatturazione etc.	V	1 Lezione