

NETFLIX e **TEMPO**, con il supporto di **AMC**, hanno unito le forze per offrire il primo corso di formazione per VFX editor nel suo genere in Italia. Il corso è rivolto a chi desidera migliorare le proprie competenze e apprendere le *best practice* del settore come VFX editor.

VFX EDITOR: DI COSA SI OCCUPANO?

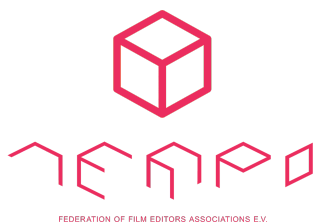
I VFX editor sono un collegamento fondamentale tra i vari reparti coinvolti nella produzione di un film o di una serie. Sono una figura di coordinamento tra il team di produzione, che si occupa delle riprese, e lo studio VFX che crea gli effetti visivi. Inoltre, interagiscono con il laboratorio (DI), il team di montaggio e altre unità di post-produzione per garantire la perfetta integrazione dei VFX nel prodotto finale. I VFX editor possono essere assunti da uno studio VFX o direttamente dalla società di produzione del film o della serie. In molti casi, anche gli assistenti al montaggio, come i secondi assistenti, svolgono un ruolo significativo nei compiti e nelle responsabilità legati ai VFX, supportando ulteriormente il processo di integrazione dei VFX.

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso inizierà con una panoramica generale del ruolo di VFX editor, illustrando le competenze fondamentali richieste per svolgere questo lavoro. Successivamente, il focus si sposterà sulle sue principali responsabilità operative all'interno del processo di post-produzione.

I tutor guideranno i partecipanti attraverso l'intero workflow, partendo dal setup iniziale, che comprende la gestione dei metadata, l'organizzazione dei database e il breakdown dei VFX. Seguiranno poi le fasi di preparazione delle estrazioni, fino ad arrivare alla review finale degli effetti visivi, includendo il controllo qualità (QC) e l'inserimento degli shot nel master finale del progetto.

Il corso è completamente gratuito.



I DOCENTI

Il corso è stato sviluppato e verrà tenuto da professionisti specializzati e altamente qualificati come Constantin Brodt e Beaumont Lowenthal.

- **Constantin Brodt:** è noto come VFX editor e primo assistente al montaggio. Tra i suoi lavori più importanti figurano *I tre moschettieri*, *Matrix Resurrections*, *Wonder Woman* e *Cloud Atlas*. [IMBD](#)
- **Beaumont Lowenthal:** lavora come VFX editor, primo assistente al montaggio e assembly editor per film e serie TV. Inoltre, svolge il ruolo di montatore per film e cortometraggi. Ha lavorato, tra gli altri, su *Venom*, *Maleficent*, *Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald*. [IMBD](#)

DATE

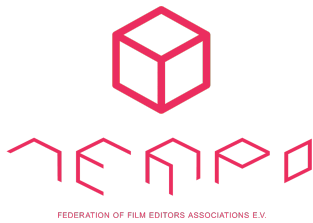
Il corso si svolgerà online, **in inglese con traduzione simultanea in italiano**, nel mese di Novembre 2024:

- **Giovedì 14 Novembre 2024, ore 19:30 - Sessione introduttiva (1 ora)**
- **Sabato 16 Novembre 2024, ore 14:00 - Giorno 1 del corso (4 ore)**
- **Domenica 17 Novembre 2024, ore 14:00 - Giorno 2 del corso (4 ore)**

In aggiunta, saranno disponibili sessioni personalizzate dopo il corso per rispondere ad eventuali domande dei partecipanti.

REQUISITI PER CHI DESIDERA PARTECIPARE

- Comprovata esperienza come assistente al montaggio o montatore/montatrice, preferibilmente con competenze di base in VFX o motion graphics.
- **Forte motivazione** a lavorare come VFX editor.
- Esperienza nell'uso di Avid e Premiere.
- Disponibilità e impegno a partecipare al corso negli orari previsti e nella sua interezza.
- **Non è necessario** essere membri di **AMC**.



PROCESSO DI SELEZIONE

Il corso prevede 30 posti disponibili e la selezione sarà gestita da **AMC & Netflix**.

Le iscrizioni saranno aperte dal 25 Settembre 2024 fino alle 23:59 del 20 Ottobre 2024. Dopo la revisione delle candidature, le candidature selezionate riceveranno una comunicazione via email nella prima settimana di Novembre.

Per candidarvi come **partecipanti** dovete compilare il form a questo [link](#).

Oltre al modulo di cui sopra, dovrete allegare il vostro CV con le vostre esperienze professionali e un breve testo sul motivo per cui desiderate partecipare al corso.

Le candidature saranno valutate in base a: motivazione, esperienza, ordine di iscrizione e rispetto dei requisiti.

OSSERVATORI

Se siete professionisti della post-produzione con ruoli di insegnamento, supervisione, coordinamento di post o altre posizioni nel settore, e desiderate approfondire il ruolo del VFX editor, avete la possibilità di candidarvi per partecipare al programma in qualità di osservatori. I requisiti richiesti sono:

- Reale e comprovato interesse per il mondo del VFX editing
- Disponibilità e impegno a partecipare al corso negli orari previsti e nella sua interezza

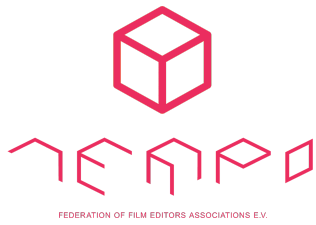
Le candidature saranno valutate in base a motivazione e ordine di iscrizione.

Per candidarvi come **osservatori** dovete compilare il form a questo [link](#).

OPPORTUNITÀ LAVORATIVE

Sebbene questo corso non garantisca un lavoro in una produzione **NETFLIX**, il numero di produzioni che necessitano di VFX è in aumento, anche presso **NETFLIX**, e con esse la necessità di questo ruolo cruciale e specifico nel processo di post-produzione.

Se avete dubbi o domande scriveteci a vfxcourseamc@gmail.com.



LINKS

The role of the VFX editor:

https://www.youtube.com/watch?v=Qft4VRn_WaY

VFX Best practices:

<https://partnerhelp.netflixstudios.com/hc/en-us/articles/360000611467-VFX-Best-Practices>

TEMPO:

<https://www.tempo-filmeditors.com>

AMC:

<https://www.amc-associazione.it/>